

Charles Quef



# TROIS PIÈCES

## pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
III. . . . .	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

*DURAND & C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS



Charles Quef



TROIS PIÈCES  
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*  
II. *IDYLLE.*  
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
III. . . . .	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
*DURAND & C<sup>ie</sup>*  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS

J



## PARAPHRASE

d'après un NOËL de CLÉMENT MAROT

G. O. Bourdon 16.  
RÉC. Fonds 8, Voix céleste.  
PED. Bourdons 16, 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 1.

Allegretto. ♩ = 108

G. R.

MANUALE

PEDALE

*p* *simple*  
R. *simple*

## Poco animato

G.R. *cresc.*

## Plus calme

R. *f* *dim.*

G. ajoutez Flûte 8. *p* G.R.

G. ôtez Flûte 8. R.

G.R. ôtez Voix céleste.

G.R. *mf*

**Poco rit.**

**G.R. Tempo**

(R. 4 p.)

Ped. G.R.

**R.**

**G.R.**

**R.**

**R.**

Ped. Fl. 8 seule, Tirasse R.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. A dynamic marking *p* appears at the end of the system. A performance instruction "R. ôtez 4 p." is written above the lower staff.

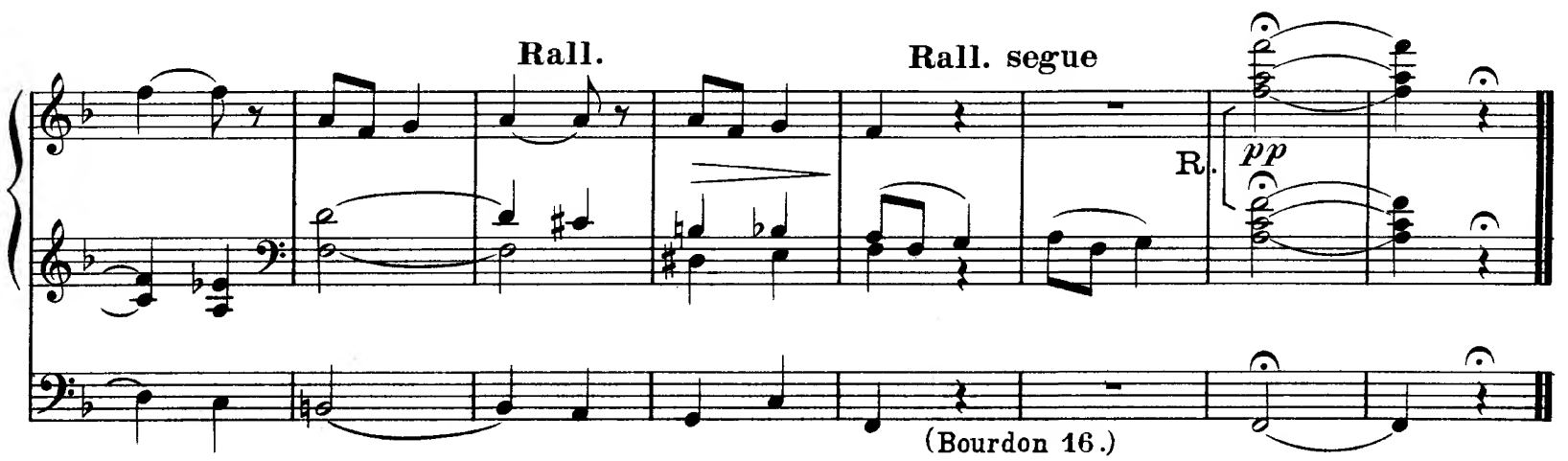
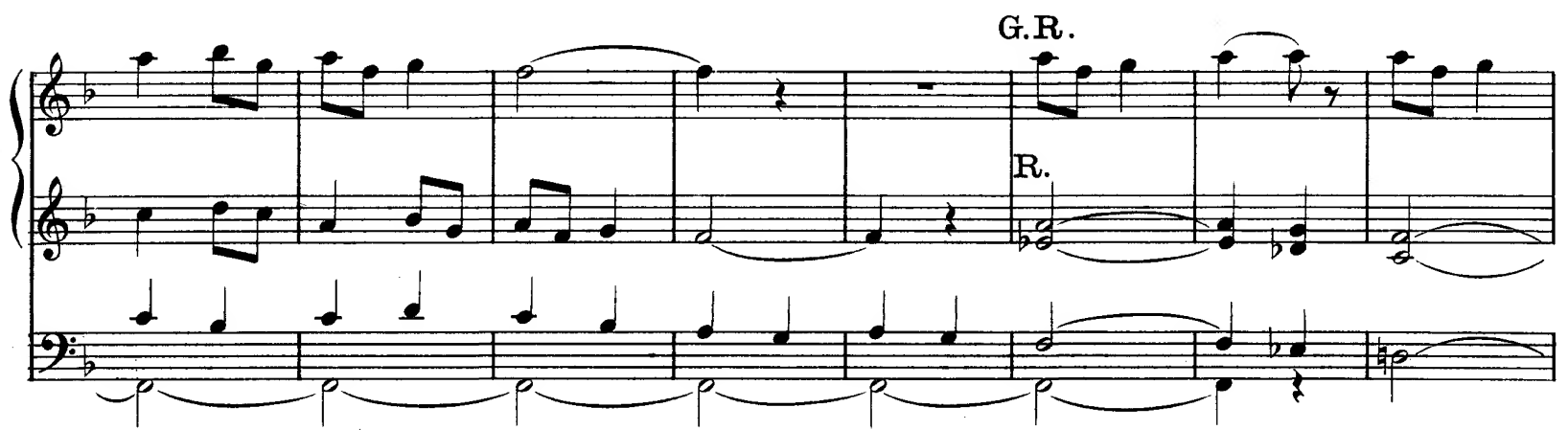
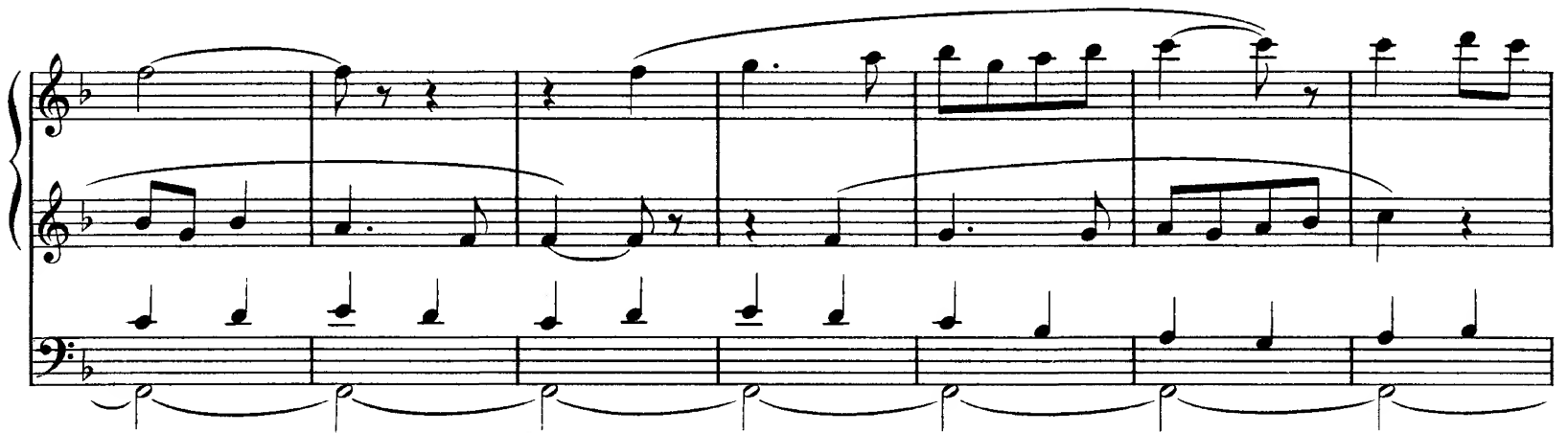
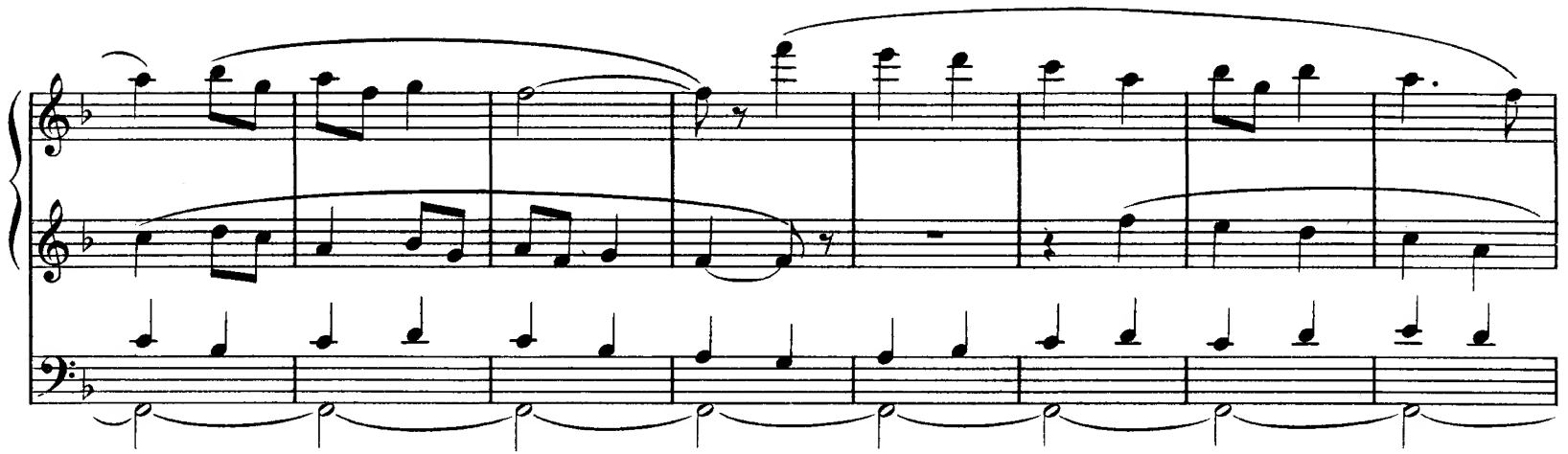
Second system of the musical score, continuing the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef, one flat) and lower staff (bass clef, one flat) continue their respective melodic and harmonic lines.

Third system of the musical score. The upper staff features a *G.R.* marking above a phrase. The lower staff has a *R. Voix céleste* marking above a phrase. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a long, flowing melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a steady accompaniment with a series of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a *R.* marking above a phrase, followed by a *G.R.* marking. The lower staff continues with its accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.







# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
	Op. 7. Trois pièces :	
	1. <i>Marche</i> .....	2 50
	2. <i>Lamento</i> .....	2 »
	3. <i>Toccata</i> .....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2. (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. <i>Prélude</i> .....	1 35
	2. <i>Musette</i> .....	1 75
	3. <i>Choral</i> .....	1 35
	4. <i>Scherzo</i> .....	1 75
	5. <i>Cantabile</i> .....	1 35
	6. <i>Alleluia final</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 33. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.) ....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 <sup>re</sup> Arabesque, transcrite.....	2 »
	2 <sup>e</sup> Arabesque, —.....	2 50
	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
	La Damselle émue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75
	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
	Petite Suite :	
	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50
	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »
	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »
	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50
	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. <i>Messie</i> , Alleluia (H. MENDEL).....	1 50
	2. <i>Athalie</i> , Marche (M. MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. <i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> , Marche (M. MENDELSSOHN).....	2 »
	4. <i>Lohengrin</i> , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. <i>Lohengrin</i> , Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. <i>Tannhäuser</i> , Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. <i>Josué</i> , Marche gavotte (H. MENDEL) ..	2 »
	8. <i>Psaume XVIII, I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
	9. <i>Paulus</i> , Chœur (M. MENDELSSOHN)...	2 »
	10. <i>Faust</i> , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. <i>Lohengrin</i> , Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. <i>Tannhäuser</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Elévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
	2. <i>Grande pièce symphonique</i> .....	4 »
	3. <i>Prélude, fugue et variation</i> .....	3 »
	4. <i>Pastorale</i> .....	2 50
	5. <i>Prière</i> .....	3 »
	6. <i>Finale</i> .....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	2 50
	2. <i>Cantabile</i> .....	1 75
	3. <i>Pièce héroïque</i> .....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
	1. <i>En mi</i> .....	2 50
	2. <i>En si mineur</i> .....	2 50
	3. <i>En la mineur</i> .....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
	1. <i>Introduction et thème fugué</i> .....	2 50
	2. <i>Communion</i> .....	1 35
	3. <i>Marche religieuse</i> .....	1 75
	4. <i>Marche funèbre</i> .....	2 »
	5. <i>Andante symphonique</i> .....	2 »
	6. <i>Grand chœur dialogué</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Prélude et fugue</i> .....	2 »
	2. <i>Andante varié</i> .....	1 50
	3. <i>Allegro con brio</i> .....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
	1. <i>En forme de légende</i> .....	2 50
	2. <i>Marche des Rogations</i> .....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. <i>Prière en forme de prélude</i> .....	1 75
	2. <i>Cortège rustique</i> .....	2 »
	3. <i>Pèlerinage</i> .....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. <i>Andante</i> .....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i> .....	1 35
	3. Op. 116. <i>Idylle</i> .....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.) Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUilmant (A.)...	Godard (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	Indy (V. d'). <b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— <b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du <b>Déluge</b> .....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— <b>Le Cygne</b> .....	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	<b>Canzone</b> .....	2 50
INDY (V. d').....	<b>Prélude et Petit Canon</b> .....	1 35
—	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUilmant.....	1 75
—	<b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUilmant.....	2 50
JONGEN (J.)... ..	Op. 8. <b>Quatre pièces</b> :	
—	1. <i>Cantabile</i> .....	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i> .....	3 »
—	3. <i>Prière</i> .....	2 50
—	4. <i>Choral</i> .....	1 75
LALO (E.).....	Romance du <b>Concerto</b> de violon, Op. 20, par GUilmant.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	<b>Offertoire</b> pour le jour de Pâques....	2 50
—	<b>Pastorale</b> , Offertoire.....	2 »
—	<b>Six versets</b> .....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.	2 »
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50
MARCELLO.....	<b>Psaume XVIII. I Ciel immensi</b> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.)....	<b>Trois pièces</b> , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	<b>Athalie</b> , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	<b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Cornélius-Marche</b> , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	<b>Paulus</b> , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	<b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.)....	<b>Trois transcriptions</b> :	
—	1. <b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		
1 volume in-4°.....		12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <b>Trois pièces</b> : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	<b>Sonate</b> pour violoncelle. <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	<b>50 Noël</b> s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. <b>O Salutaris</b> , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. <b>Trois Rapsodies</b> sur des <b>Cantiques bretons</b> , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. <b>Bénédiction nuptiale</b> .....	2 »
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrit par A. GUilmant.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Rêverie du Soir</b> , transcrit par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUilmant.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrit par A. GUilmant.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUilmant... 1 75	
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	<b>Parysatis</b> , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	<b>Samson et Dalila</b> , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Rêverie</b> , transcrit par A. GUilmant.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUilmant.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrit par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUilmant	1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 <sup>e</sup> Symphonie.....	7 »
WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

XIII

Charles Quef



TROIS PIÈCES  
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
III. . . . .	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
4, Place de la Madeleine  
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS

12



Charles Quef



TROIS PIÈCES  
pour Orgue

Op. 44



I. *PARAPHRASE.*

II. *IDYLLE.*

III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
III. . . . .	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

*DURAND & C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS





## IDYLLE



G.O. Flûte 8.  
POS. Flûtes 8 et 4.  
RÉC. Hautbois  
PED. Bourdons 16 et 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 2.

Andantino.  $\text{♩} = 116$ 

*MANUALE*

G. R. *p*

*PEDALE*

Poco rit. Poco più vivo. ♩ = 126

R. *mf* *appassionato*

R. ôtez Hautbois  
Fonds 8 et Voix céleste

Poco rit.

G. Tempo 1<sup>o</sup>

R. *p*

R. Hautb. solo

P.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features various melodic lines and chords, including a triplet in the top staff and a dynamic marking of *mf* in the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features various melodic lines and chords, including a dynamic marking of *f* in the middle staff. Above the system, the text "P. Poco agitato" is written.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features various melodic lines and chords, including a dynamic marking of *Rit.* in the top staff and a dynamic marking of *G.* in the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features various melodic lines and chords, including a dynamic marking of *P.* in the top staff and a dynamic marking of *P.* in the middle staff. Above the system, the text "Calmato" is written.

**Poco rit.** **Poco più vivo.** ♩ = 126

(R. Voix céleste)

*pp* *R. mf*

**Rit.** **P.** **Rall.** **G.** **Tempo 1°** **R.** **G.**

(R. Hautbois)

P. (aj. Unda maris ou Gambe)

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a fermata and a 'G.' marking above it. The middle staff (bass clef) has a 'R.' marking above it. The bottom staff (bass clef) provides a continuous bass line.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a 'R.' marking above it. The middle staff (bass clef) has a 'P.' marking above it. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a 'G.' marking above it. The middle staff (bass clef) has a 'm.d.' marking above it. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a 'G.' marking above it. The middle staff (bass clef) has a 'Rall.' marking above it. The bottom staff (bass clef) continues the bass line. Dynamics include 'p' and 'pp' markings.



# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. <i>Symphonie</i> .....	7 »
	Op. 7. <i>Trois pièces</i> :	
	1. <i>Marche</i> .....	2 50
	2. <i>Lamento</i> .....	2 »
	3. <i>Toccata</i> .....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. <i>Berceuse et Duo</i> , transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. <i>Suite gothique</i> .....	4 »
—	Op. 35. <i>Fantaisie dialoguée</i> , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. <i>Prélude</i> .....	1 35
	2. <i>Musette</i> .....	1 75
	3. <i>Choral</i> .....	1 35
	4. <i>Scherzo</i> .....	1 75
	5. <i>Cantabile</i> .....	1 35
	6. <i>Alleluia final</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue... ..	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. <i>Marche de Fête</i> .....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.) ....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 <sup>re</sup> Arabesque, transcrite.....	2 »
	2 <sup>e</sup> Arabesque, —.....	2 50
	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
	La Damselle élue, <i>Prélude</i> , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
	L'Enfant prodigue, <i>Prélude</i> , transcrit.....	1 75
	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, <i>Prélude</i> , transcrit..	1 35
	La Cour des Lys, <i>Prélude</i> , transcrit... ..	1 75
	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
	Petite Suite :	
	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50
	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »
	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »
	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50
	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. <i>Offertoire en forme de fugue</i> à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (TH.).....	Douze transcriptions :	
	1. <i>Messie</i> , Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. <i>Athalie</i> , Marche (MENDELSSOHN). ..	2 »
	3. <i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> , Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. <i>Lohengrin</i> , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (TH.).....	5. <i>Lohengrin</i> , Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. <i>Tannhäuser</i> , Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. <i>Josué</i> , Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
	8. <i>Psaume XVIII, I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
	9. <i>Paulus</i> , Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. <i>Faust</i> , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. <i>Lohengrin</i> , Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. <i>Tannhäuser</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Elévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. <i>Feuille d'Album</i> , transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
	2. <i>Grande pièce symphonique</i> .....	4 »
	3. <i>Prélude, fugue et variation</i> .....	3 »
	4. <i>Pastorale</i> .....	2 50
	5. <i>Prière</i> .....	3 »
	6. <i>Finale</i> .....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	2 50
	2. <i>Cantabile</i> .....	1 75
	3. <i>Pièce héroïque</i> .....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
	1. <i>En mi</i> .....	2 50
	2. <i>En si mineur</i> .....	2 50
	3. <i>En la mineur</i> .....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
	1. <i>Introduction et thème fugué</i> .....	2 50
	2. <i>Communion</i> .....	1 35
	3. <i>Marche religieuse</i> .....	1 75
	4. <i>Marche funèbre</i> .....	2 »
	5. <i>Andante symphonique</i> .....	2 »
	6. <i>Grand chœur dialogué</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Prélude et fugue</i> .....	2 »
	2. <i>Andante varié</i> .....	1 50
	3. <i>Allegro con brio</i> .....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
	1. <i>En forme de légende</i> .....	2 50
	2. <i>Marche des Rogations</i> .....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. <i>Prière en forme de prélude</i> .....	1 75
	2. <i>Cortège rustique</i> .....	2 »
	3. <i>Pèlerinage</i> .....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. <i>Andante</i> .....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i> .....	1 35
	3. Op. 116. <i>Idylle</i> .....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i> .....	2 »
—	DEBUSSY (C.). <i>Quatuor à cordes</i> . Andante.	2 »
—	DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i> .....	1 75
—	DURAND (J.). <i>Feuille d'Album</i> .....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). <b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— <b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du <b>Déluge</b> .....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— <b>Le Cygne</b> .....	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	<b>Canzone</b> .....	2 50
INDY (V. d').....	<b>Prélude et Petit Canon</b> .....	1 35
—	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	<b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. <b>Quatre pièces</b> :	
—	1. <i>Cantabile</i> .....	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i> .....	3 »
—	3. <i>Prière</i> .....	2 50
—	4. <i>Choral</i> .....	1 75
LALO (E.).....	Romance du <b>Concerto</b> de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	<b>Offertoire</b> pour le jour de Pâques....	2 50
—	<b>Pastorale</b> , Offertoire.....	2 »
—	<b>Six versets</b> .....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.	2 »
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50
MARCELLO.....	<b>Psaume XVIII. I Ciel immensi</b> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.)....	<b>Trois pièces</b> , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	<b>Athalie</b> , Marche, par Th. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> <b>Symphonie</b> , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	<b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Cornélius-Marche</b> , transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	<b>Paulus</b> , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	<b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.)....	<b>Trois transcriptions</b> :	
—	1. <b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
<b>Boellmann</b> : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. <b>Bossi</b> : Prélude, Alleluia final. <b>Boulay</b> : Andante. <b>Busser</b> : Marche de Fête. <b>Catherine</b> : Marche nuptiale. <b>Franck (C.)</b> : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. <b>Gigout</b> : Communion, Marche religieuse. <b>Handel-Thorley</b> : Canzone. <b>Indy (V. d')</b> : Prélude et Petit canon. <b>Pierné</b> : Prélude. <b>Saint-Saëns (C.)</b> : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		
1 volume in-4°.....		12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <b>Trois pièces</b> : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	<b>Sonate</b> pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	<b>50 Noël</b> s recueillis et transcrits .....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)..	Op. 4. <b>O Salutaris</b> , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur .....	1 75
—	Op. 7. <b>Trois Rapsodies</b> sur des <b>Cantiques bretons</b> , chaque .....	2 »
—	Réunies .....	4 »
—	Op. 9. <b>Bénédiction nuptiale</b> .....	2 »
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE... ..	2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Réverie du Soir</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre .....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT... ..	1 75
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN .....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	<b>Parysatis</b> , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	<b>Samson et Dalila</b> , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Réverie</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT	1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies .....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> .....	7 »
WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par Th. DUBOIS....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par Th. DUBOIS.	3 »
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par Th. DUBOIS .....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par Th. DUBOIS..	3 »
—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par Th. DUBOIS..	2 »



Charles Quef



TROIS PIÈCES  
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
<u>III. . . . .</u>	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS

12



Charles Quef



TROIS PIÈCES  
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I. . . . .	2 fr.
II. . . . .	2 »
III. . . . .	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
4, Place de la Madeleine  
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C<sup>ie</sup>, PARIS



## DIALOGUE



G.O. )  
POS. ) Grand-Chœur  
RÉC. )  
PED. 16, 8, 4.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 3.

(Claviers accouplés)

Andante con moto. ♩ = 76

MANUALE

G.P.R. *ff* R. *f*

PEDALE

Ped. G.P.R.

G.P.R. P.

G.P.R. R. G.P.R. P. G.P.R. P.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a sequence of notes with accents and slurs. The middle staff (bass clef) contains chords and single notes, with dynamic markings G.P.R., R., G., P., G., R., G., and P. above it. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains chords and single notes, with dynamic markings R., *mf*, and G. above it. The middle staff (bass clef) contains a sequence of notes with slurs. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains chords and single notes, with dynamic markings P., G.P.R., and R. above it. The middle staff (bass clef) contains a sequence of notes with slurs. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains chords and single notes, with dynamic markings G., P., G., and R. above it. The middle staff (bass clef) contains a sequence of notes with slurs. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line.

G.P. Fonds

G.P.R.

G. R. G.P.R.

Poco rit. Tempo

*poco cresc.*

G. R. R.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions and dynamics are indicated throughout the piece.

**System 1:** The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a **R.** (Ritardando) marking and a slur over a series of notes. The bass staff has a similar slur. A **G.** (Grave) marking appears above the treble staff in the second measure.

**System 2:** The second system continues the piece. The treble staff has a **R.** marking and a **p** (piano) dynamic. The bass staff has a **G.P.R.** (Grave, Piano, Ritardando) marking. The system concludes with a **R.** marking.

**System 3:** The third system includes a **G.** marking in the first measure and a **R.** marking in the second measure. The bass staff features a **P.** (Piano) marking and a **p** dynamic. The system ends with another **P.** marking.

**System 4:** The final system is marked **Rit.** (Ritardando) and shows a gradual deceleration of the music. It consists of five measures across the treble and bass staves.



G.P.R.

mf

G.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with intricate fingerings and dynamic markings, maintaining the melodic and harmonic development.

R.

p

P.

This system contains measures 9 through 12. It includes a dynamic shift to piano (p) and a section marked 'P.' (Pizzicato). The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand continues its harmonic role.

Rit.

This system contains measures 13 through 16, concluding the piece. It features a 'Rit.' (Ritardando) marking and a final melodic flourish in the right hand.

G.P.R.

*mf* G.P.R.

*Calmato*

*p* P.R.

Ped. R.

*Poco animato*

R. P.R. G.P.R.

*cresc.* G.P.R.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'G.P.R.' and 'mf'. The second system continues this melody and bass line. The third system is marked 'Calmato' and 'p', with a 'Ped. R.' instruction. The fourth system is marked 'Poco animato' and includes 'R.', 'P.R.', and 'G.P.R.' markings, ending with a 'cresc.' instruction.

Rit. Tempo 1<sup>o</sup>



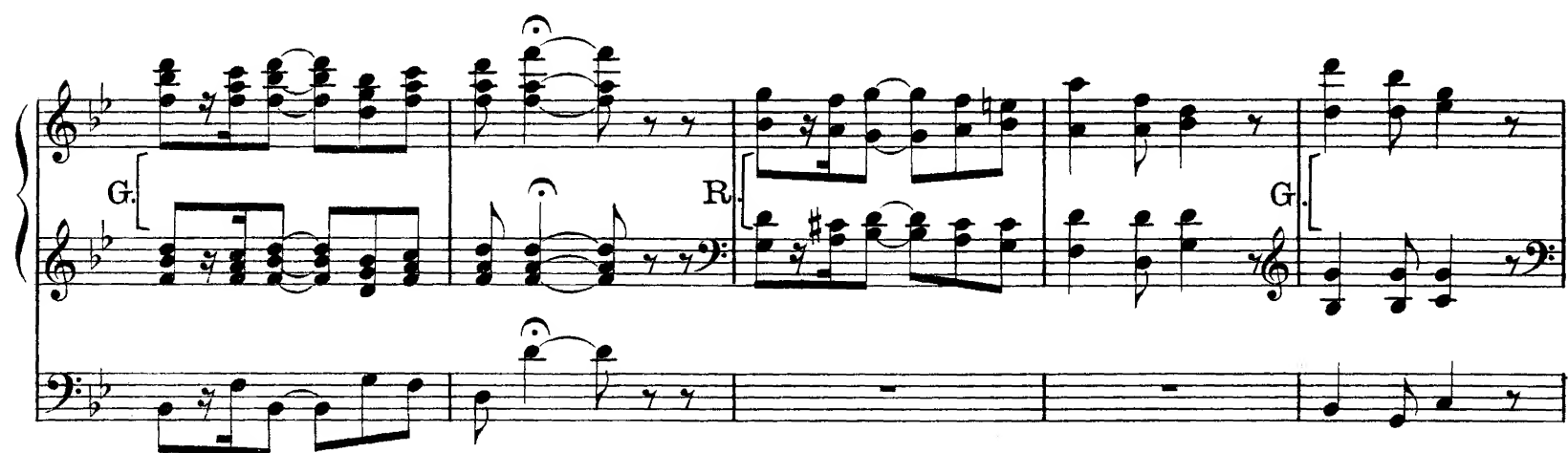
P. Anches

*fff* G. Anches

R.

Ped. G.P.R.

This system contains the first system of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The tempo marking 'Rit.' is above the first measure, and 'Tempo 1<sup>o</sup>' is above the second measure. The first system has three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The first measure of the top staff is marked 'P. Anches'. The second measure of the top staff is marked '*fff* G. Anches'. The third measure of the top staff is marked 'R.'. The first measure of the bottom staff is marked 'Ped. G.P.R.'.



This system contains the second system of music. It has three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The first measure of the top staff is marked 'G.'. The second measure of the top staff is marked 'R.'. The third measure of the top staff is marked 'G.'. The first measure of the bottom staff is marked 'G.'.



This system contains the third system of music. It has three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The first measure of the top staff is marked 'R.'. The second measure of the top staff is marked 'G.'. The third measure of the top staff is marked 'R.'. The fourth measure of the top staff is marked 'G.'. The fifth measure of the top staff is marked 'R.'. The sixth measure of the top staff is marked 'G.'. The first measure of the bottom staff is marked 'R.'.



This system contains the fourth system of music. It has three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The first measure of the top staff is marked 'G.'. The second measure of the top staff is marked 'R.'. The third measure of the top staff is marked 'G.'. The fourth measure of the top staff is marked 'R.'. The fifth measure of the top staff is marked 'G.'. The sixth measure of the top staff is marked 'R.'. The first measure of the bottom staff is marked 'G.'.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *G. ff*, *R. f*, *G.*. Includes a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *R. f*, *G.*, *R.*, *G.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *R.*, *G.*, *R.*. Markings: *Rall.*, *Tempo*. Pedal instruction: *Ped. Anches 16, 8, 4.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *G. ff*, *R.*, *G.*. Marking: *Rit.*





# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8'.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. <b>Symphonie</b> .....	7 »
	Op. 7. <b>Trois pièces :</b>	
	1. <i>Marche</i> .....	2 50
	2. <i>Lamento</i> .....	2 »
	3. <i>Toccata</i> .....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8'.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. <b>Berceuse et Duo</b> , transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. <b>Suite gothique</b> .....	4 »
—	Op. 35. <b>Fantaisie dialoguée</b> , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	<b>Fantaisie</b> .....	2 50
—	<b>Marche héroïque</b> (Hero's March).....	2 »
	<b>Six pièces :</b>	
	1. <i>Prélude</i> .....	1 35
	2. <i>Musette</i> .....	1 75
	3. <i>Choral</i> .....	1 35
	4. <i>Scherzo</i> .....	1 75
	5. <i>Cantabile</i> .....	1 35
	6. <i>Alleluia final</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	<b>Andante</b> .....	1 35
—	<b>Prélude</b> .....	1 75
—	<b>Fugue</b> .....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. <b>Marche de Fête</b> .....	2 »
CATHERINE (A.)...	<b>Marche nuptiale</b> .....	2 »
CHAUVET (A.) ....	<b>Neuf Offertoires</b> de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	<b>Offertoire</b> pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	<b>Marche funèbre</b> , transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 <sup>re</sup> <b>Arabesque</b> , transcrite.....	2 »
	2 <sup>e</sup> <b>Arabesque</b> , —.....	2 50
	<b>Children's Corner</b> , N° 5, <b>Le Petit Berger</b> , transcrit.....	1 »
	<b>La Damselle élue</b> , <b>Prélude</b> , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
	<b>L'Enfant prodigue</b> , <b>Prélude</b> , transcrit.....	1 75
	<b>Le Martyre de Saint Sébastien</b> , <b>Le Bon Pasteur</b> , <b>Prélude</b> , transcrit..	1 35
	<b>La Cour des Lys</b> , <b>Prélude</b> , transcrit... 1 75	
	<b>Préludes</b> , n° 8, <b>La Fille aux cheveux de</b> <b>lin</b> , transcription.....	1 35
	<b>Préludes</b> , n° 10, <b>La Cathédrale en-</b> <b>gloutie</b> , transcription.....	2 »
	<b>Quatuor à cordes</b> , <b>Andante</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
	<b>Petite Suite :</b>	
	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50
	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »
	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »
	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50
	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	<b>Duo</b> en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. <b>Offertoire en forme de fugue</b> à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (TH.).....	<b>Douze transcriptions :</b>	
	1. <b>Messie</b> , <b>Alleluia</b> (HÆNDEL).....	1 50
	2. <b>Athalie</b> , <b>Marche</b> (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. <b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , <b>Marche</b> (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. <b>Lohengrin</b> , <b>Introduction</b> du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (TH.).....	5. <b>Lohengrin</b> , <b>Marche religieuse</b> (WAGNER).....	1 50
	6. <b>Tannhäuser</b> , <b>Marche</b> (WAGNER) ..	3 »
	7. <b>Josué</b> , <b>Marche gavotte</b> (HÆNDEL)..	2 »
	8. <b>Psaume XVIII</b> , <b>I Ciel immensi</b> (MARCELLO).....	1 35
	9. <b>Paulus</b> , <b>Chœur</b> (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. <b>Faust</b> , <b>Chœur mystique</b> (SCHUMANN).....	2 »
	11. <b>Lohengrin</b> , <b>Prélude</b> (WAGNER)....	1 50
	12. <b>Tannhäuser</b> , <b>Introduction</b> du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	<b>Chaconne</b> .....	2 »
—	<b>Annette et Lubin</b> , <b>Gavotte pastorale</b> ...	2 »
—	<b>Sous les Bois</b> , par A. GUILMANT.....	1 75
—	<b>Simple Aveu</b> , de F. THOMÉ.....	1 75
—	<b>Quatre Elévations ou Communions</b> ....	2 »
DURAND (J.) .....	Op. 4. <b>Feuillet d'Album</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	<b>Paysage landais</b> .....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	<b>Six Pièces :</b>	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
	2. <i>Grande pièce symphonique</i> .....	4 »
	3. <i>Prélude, fugue et variation</i> .....	3 »
	4. <i>Pastorale</i> .....	2 50
	5. <i>Prière</i> .....	3 »
	6. <i>Finale</i> .....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	<b>Trois Pièces :</b>	
	1. <i>Fantaisie</i> .....	2 50
	2. <i>Cantabile</i> .....	1 75
	3. <i>Pièce héroïque</i> .....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	<b>Trois Chorals :</b>	
	1. <i>En mi</i> .....	2 50
	2. <i>En si mineur</i> .....	2 50
	3. <i>En la mineur</i> .....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	<b>Elévation</b> .....	1 »
GANNE (L.).....	<b>Marche nuptiale</b> .....	2 »
GIGOUT (E.).....	<b>Six Pièces :</b>	
	1. <i>Introduction et thème fugué</i> .....	2 50
	2. <i>Communion</i> .....	1 35
	3. <i>Marche religieuse</i> .....	1 75
	4. <i>Marche funèbre</i> .....	2 »
	5. <i>Andante symphonique</i> .....	2 »
	6. <i>Grand chœur dialogué</i> .....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	<b>Trois Pièces :</b>	
	1. <i>Prélude et fugue</i> .....	2 »
	2. <i>Andante varié</i> .....	1 50
	3. <i>Allegro con brio</i> .....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	<b>Deux Pièces :</b>	
	1. <i>En forme de légende</i> .....	2 50
	2. <i>Marche des Rogations</i> .....	1 75
—	<b>Prélude et fugue en mi</b> .....	2 50
—	<b>Rapsodie sur des airs catalans</b> .....	3 50
—	<b>Rapsodie sur des airs populaires du Canada</b>	3 50
—	<b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	<b>La Pentecôte</b> , cantate de BACH, transcrite	1 75
—	<b>Poèmes mystiques :</b>	
	1. <i>Prière en forme de prélude</i> .....	1 75
	2. <i>Cortège rustique</i> .....	2 »
	3. <i>Pèlerinage</i> .....	2 50
GODARD (B.).....	<b>Trois Pièces</b> , transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. <b>Andante</b> .....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. <b>Solitude</b> .....	1 35
	3. Op. 116. <b>Idylle</b> .....	1 75
GUILMANT (A.)....	<b>Transcriptions :</b>	
—	BIZET (G.). <b>Berceuse et Duo</b> .....	2 »
—	DEBUSSY (C.). <b>Quatuor à cordes</b> . <b>Andante</b> .	2 »
—	DURAND (A.). <b>Sous les Bois</b> .....	1 75
—	DURAND (J.). <b>Feuillet d'Album</b> .....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). <b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— <b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du <b>Déluge</b> .....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— <b>Le Cygne</b> .....	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	<b>Canzone</b> .....	2 50
INDY (V. d').....	<b>Prélude et Petit Canon</b> .....	1 35
—	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	<b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).. .....	Op. 8. <b>Quatre pièces</b> :	
—	1. <i>Cantabile</i> .....	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i> .....	3 »
—	3. <i>Prière</i> .....	2 50
—	4. <i>Choral</i> .....	1 75
LALO (E.).....	Romance du <b>Concerto</b> de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	<b>Offertoire</b> pour le jour de Pâques....	2 50
—	<b>Pastorale</b> , Offertoire.....	2 »
—	<b>Six versets</b> .....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.	2 »
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50
MARCELLO.....	<b>Psaume XVIII. I Ciel immensi</b> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.).....	<b>Trois pièces</b> , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	<b>Athalie</b> , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> <b>Symphonie</b> , Andante, transcrit par CL. LORET... ..	2 »
—	<b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Cornélius-Marche</b> , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	<b>Paulus</b> , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	<b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	<b>Trois transcriptions</b> :	
—	1. <b>Concerto</b> en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. <b>Oratorio</b> de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
<b>Boellmann</b> : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. <b>Bossi</b> : Prélude, Alleluia final. <b>Boulay</b> : Andante. <b>Busser</b> : Marche de Fête. <b>Catherine</b> : Marche nuptiale. <b>Franck (C.)</b> : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. <b>Gigout</b> : Communion, Marche religieuse. <b>Handel-Thorley</b> : Canzone. <b>Indy (V. d')</b> : Prélude et Petit canon. <b>Pierné</b> : Prélude. <b>Saint-Saëns (C.)</b> : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		
1 volume in-4°.....		12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <b>Trois pièces</b> : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	<b>Sonate</b> pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THURION.....	2 50
ROQUES (L.).....	<b>50 Noël</b> s recueillis et transcrits .....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. <b>O Salutaris</b> , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur .....	1 75
—	Op. 7. <b>Trois Rapsodies</b> sur des <b>Cantiques bretons</b> , chaque .....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. <b>Bénédiction nuptiale</b> .....	2 »
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSEY...	2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Rêverie du Soir</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN .....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSEY.....	1 75
—	<b>Parysatis</b> , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	<b>Samson et Dalila</b> , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Rêverie</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT	1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (II.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies .....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> .....	7 »
WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS .....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »